

# Inhaltsverzeichnis

<b>Inhaltsverzeichnis .....</b>	<b>III</b>
<b>1 Einleitung .....</b>	<b>1</b>
<b>2 Grundlagen.....</b>	<b>2</b>
2.1 Definition Kriegsbeute und Raubkunst .....	2
2.2 Legitimation der Enteignungen durch Gesetze.....	3
2.3 Verwendung und Ausmaß der Raubkunst.....	5
<b>3 Das Bernsteinzimmer .....</b>	<b>6</b>
3.1 Entstehung und Besitzwechsel des Bernsteinzimmers .....	6
3.2 Das Verschwinden des Bernsteinzimmers .....	8
3.3 Die Suche nach dem Bernsteinzimmer beginnt.....	11
<b>4 Heutiger Umgang mit Raubkunst .....</b>	<b>12</b>
<b>5 Fazit.....</b>	<b>13</b>
<b>Anlagen.....</b>	<b>14</b>
Anlage 1: Das Bernsteinzimmer im Katharinenpalast.....	14
Anlage 2: Das Bernsteinzimmer in St. Petersburg .....	15
Anlage 3: Mosaik „Riechen und Fühlen“ des Bernsteinzimmers.....	16
Anlage 4: Einige Werke der Gurlitt-Sammlung .....	17
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>18</b>
<b>Formulare .....</b>	<b>20</b>
Formular 1: Eidesstattliche Erklärung .....	20
Formular 2: Beratungsprotokoll.....	21