

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|------------|
| Inhaltsverzeichnis | III |
| 1 Einleitung | 1 |
| 2 Grundlagen | 2 |
| 2.1 Definition Kriegsbeute und Raubkunst | 2 |
| 2.2 Legitimation der Enteignungen durch Gesetze..... | 3 |
| 2.3 Verwendung und Ausmaß der Raubkunst..... | 5 |
| 3 Das Bernsteinzimmer | 6 |
| 3.1 Entstehung und Besitzwechsel des Bernsteinzimmers | 6 |
| 3.2 Das Verschwinden des Bernsteinzimmers | 8 |
| 3.3 Die Suche nach dem Bernsteinzimmer beginnt..... | 11 |
| 4 Heutiger Umgang mit Raubkunst | 12 |
| 5 Fazit | 13 |
| Anlagen | 14 |
| Anlage 1: Das Bernsteinzimmer im Katharinenpalast..... | 14 |
| Anlage 2: Das Bernsteinzimmer in St. Petersburg | 15 |
| Anlage 3: Mosaik „Riechen und Fühlen“ des Bernsteinzimmers..... | 16 |
| Anlage 4: Einige Werke der Gurlitt-Sammlung | 17 |
| Literaturverzeichnis | 18 |
| Formulare | 20 |
| Formular 1: Eidesstattliche Erklärung | 20 |
| Formular 2: Beratungsprotokoll..... | 21 |